

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Скворцовой Елена Львовны «**Культурная традиция и философско-эстетическая мысль Японии XX века**», представленную на соискание ученой степени доктора философских наук (специальность 09.00.04 – эстетика)

Не часто встречаются диссертации, в которых выгнность изложения, детальное препарирования предмета анализа соседствуют с общей высокой культурой исследователя, с его гуманитарной осначенностью. Судя по автореферату, диссертация Е.Л.Скворцовой «Культурная традиция и философско-эстетическая мысль Японии XX века» именно такова.

Достоинством работы является способность автора совмещать разную оптику: вести исследование как на уровне макроанализа, так и на уровне микроанализа. Такой баланс особенно важен для избранной темы: ведь в её основе лежит усилие выявить исторические связи между современной эстетической мыслью Японии и предшествующей этому культурной, в том числе художественной традицией. Актуальность исследования связана с той особой ролью, которую восточные учения всегда уделяли практической смысло-жизненной проблематике, умению видеть человека целиком, в единстве всей чувственно-эмоциональной сферы. Такого рода «эстетическая аналитика экзистенциального» – не привходящий компонент японской философско-художественной мысли, а глубоко внутренняя, онтическая сторона японской эстетики.

Текст автореферата Е.Л.Скворцовой позволяет увидеть, что автором глубоко проработаны источники исследования, используется максимально широкий корпус отечественных и зарубежных научных работ по избранной теме. Совершенно обоснованно акцентируется особая роль философского наследия Нисиды Китаро, видевшего гармонию человека и культуры в динамическом взаимопроникновении противоположных характеристик, бытийных полюсов. Отсюда – *диалогический* характер японской культуры и

выражающий ее концепт «эмоционально-телесного модуса разума». В этом же ряду - истолкование целостности человеческой жизни как до конца невыразимой, обретающей сущностные характеристики не столько в знании и словах, сколько в «*знании-состоянии*», в «*личностном знании*».

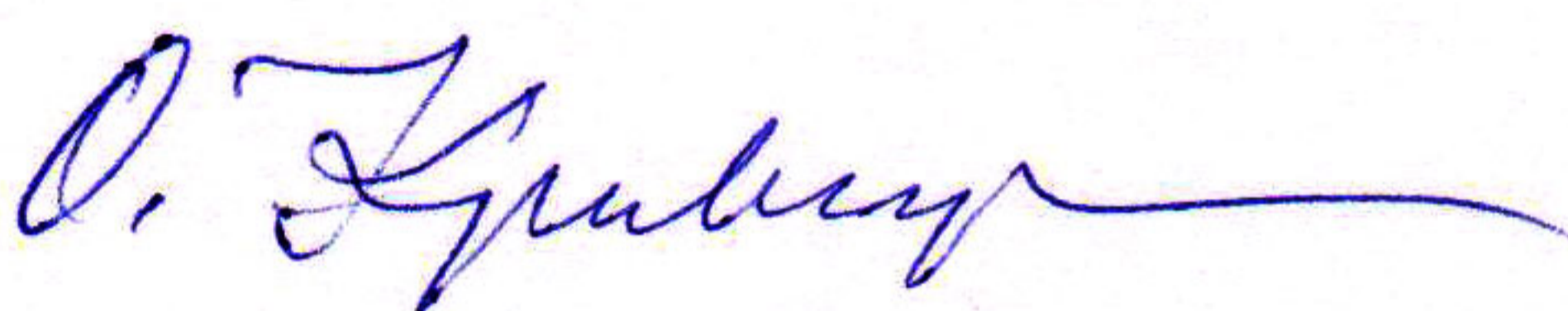
Выдвинутая Е.Л.Скворцовой идея о том, что японская эстетика XX века сыграла интегрирующую роль в преодолении кризиса идентичности, которым сопровождался процесс создания науки, литературы, философии западного типа, представляется важной, убедительной и обоснованной. Вместе с тем, такие добродетели японского человека как «долг», «ответственность» (свойства, которые в культурологической и философской литературе порой даже определяются таким острым понятием как «неличность») способствовали поддержанию в его эстетическом восприятии душевной чуткости, эмоционального отклика. Эти свойства позволили обрести национальную идентичность не через усиление способов «манифестирования себя» (как это чаще всего бывало на Западе), а посредством известного «самозабвения», помогающего поиску контакта со зрителем, с читателем. Особенно это проявилось в поэзии, в жанре *руга*, возникшем как песня-диалог, результат совместного творчества нескольких авторов, о чем справедливо пишет Е.Л.Скворцова.

Осмысляя наполненность «телесного модуса разума», «пустотности» как особых эстетических понятий, автор диссертации позволяет ощутить параллели с близкими тенденциями западноевропейских поисков XX века. В широком контексте это, на мой взгляд - хорошо ощутимые параллели с понятием *феноменологической деструкции*, стремившемся, в свою очередь, также помочь европейскому человеку преодолеть лабиринты изогавшегося разума, обратиться к сокровищам искусства и творчества без посредства затемняющих всё «фильтров культуры». В последней части диссертации Е.Л.Скворцова анализирует роль Имамита Томонобу, провозгласившего несколько основополагающих и продуктивных тезисов относительно

будущей судьбы искусства, его самостояния, его автономности на фоне взрыва и господства в культуре hi tech технологий.

Все сказанное позволяет сделать вывод, что диссертантом проделана огромная работа, значительно превосходящая стандартные требования к уровню докторских диссертаций по философии и эстетике. Это можно видеть и по сумме публикаций в ведущих научных журналах. В работе имеется целый корпус обобщений, которые можно оценить как новаторские, помогающие заштриховать пустоты в нашем познании сложных процессов развития восточной эстетики последнего столетия. Считаю, что диссертация Е.Л.Скворцовой «Культурная традиция и философско-эстетическая мысль Японии XX века» соответствует требованиям, предъявляемым ВАКом к докторским диссертациям, а ее автор достойна присуждения искомой степени доктора философских наук по специальности 09.00.04 «эстетика».

О.А.Кривцун,



доктор философских наук, профессор, заведующий Отделом теории искусства и проблем эстетики ФГБНУ Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, академик Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

г. Москва, 17 сентябр



*Заявление О.А.Кривцуна
завершено.
Зам. директора
ФГБНУ ИИИ РХХ
по кадрам*

*Володимир
(А.Москаленко)*